



GUIDA ALLA METROPOLI COSMOPOLITA DEL MAR NERO

## ODESSA. BIOGRAFIA DI UNA CITTÀ TRA STORIA E MITO



**ODESSA**  
Charles King  
Traduzione  
di Cristina Spinoglio  
EINAUDI  
pp. 322 euro 30

Preparatevi a una grande avventura, un viaggio rocambolesco attraverso la storia e la geografia, miserie e grandezze di una città che è diventata leggenda, caduta mille volte e mille volte risorta, fondata sul cosmopolitismo di un porto russo nelle steppe ucraine e poi umiliata e annientata nella violenza antisemita. La biografia di Odessa raccontata da Charles King, docente di Affari internazionali alla Georgetown University di Washington, segue il vorticoso corso degli eventi che hanno fatto di questa metropoli un luogo mitico nell'immaginario del XX secolo. Una città che ai tempi di Mark Twain, che vi approdò nel 1867, era «il porto commerciale più grande dell'Impero» russo, «anche se si trovava più vicino a Vienna e ad Atene che a Mosca e San Pietroburgo». Con il suo spirito unico, «un gusto per l'arguto e per l'assurdo, una patina di cultura russa applicata alle tradizioni yiddish, greca e italiana». Un luogo dove a volte si restava svegli a giocare fino a notte fonda e altre volte i cadaveri dei nemici venivano impilati sulle rive ghiacciate. Poi la vita del porto, la scalinata che assistette alla tragedia della corazzata Potëmkin, fino alla nostalgia di oggi: «Nessuna città supera Odessa per quantità di guide storiche tascabili, libri di barzellette e monografie su strade, palazzi, quartieri, famiglie, negozi, visitatori famosi e oscuri personaggi storici». (fiammetta cucurnia) ■

## CURIOSITÀ



**LA CITTÀ DIPINTA**  
AA.VV.  
ELECTA  
pp. 250 euro 120

### QUEL LUNGO DIPINTO CHE SVELA L'ANTICA CINA

Un capolavoro della cultura cinese, *La città dipinta*, realizzato in 24 anni, può entrare ora nelle nostre case grazie al libro in cui è riprodotto. Lungo 12,25 metri, alto 35,8 cm, con 4.600 figure, 1.140 edifici, 40 ponti e 300 barche, è un rotolo che racconta fedelmente paesaggio, vita e costumi di Suzhou, centro per la lavorazione della seta sul Fiume Azzurro. Una preziosa testimonianza della Cina del XVIII secolo, omaggio del pittore Xu Yang all'imperatore Qianlong nel 1759. (s.v.)



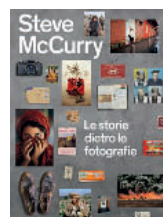
**ATLANTICO** Simon Winchester  
Traduzione di Jacopo M. Colucci  
ADELPHI pp. 484 euro 32

Per secoli fu visto come dimora di mostri. Poi divenne territorio di esplorazioni, guerre, commerci e sciagure. Finché si è ridotto a distanza da superare nel tempo di due film a bordo di un aereo. L'Atlantico è il proscenio di una storia di 2500 anni che lo scrittore e giornalista inglese Simon Winchester traccia in un saggio geografico, condito di storia, scienza e letteratura. Un'epopea del «mare interno della civiltà occidentale», specchio di ambizioni e paure dei popoli che vi si affacciano. (v.f.)



**LA MACEDONIA**  
Georges Castellan Traduzione di Anna Rita Galeone  
ARGO pp. 144 euro 16

Uno dei massimi specialisti di storia dei Balcani ricostruisce il passato tormentato di un Paese dalla realtà geopolitica ancora molto complessa in un libro snello ma ricco di sapere. Dalle cartine a un glossario di voci in lingua, si impara a conoscere il carattere di mescolanza su cui si fonda questo Stato multinazionale, che ha deciso di scommettere su una democrazia dove regni la diversità ma tutti siano uguali nei diritti. D'altro canto, la Macedonia non ha dato il nome all'insalata di frutta mista? (a.d'ac.)



**LE STORIE DIETRO LE FOTOGRAFIE**  
Steve McCurry  
ELECTA pp. 262 euro 59

Non è il solito, bel libro fotografico. Piuttosto una capsula che trasporta il lavoro di una leggenda vivente: McCurry racconta infatti com'è stata trovata, scelta, scattata ogni immagine del libro. In 14 reportage illustrati con appunti e documenti, lo seguiamo così nei luoghi più remoti dove è giunta la sua Reflex: da quando, travestito da contadino, entrò in Afghanistan 30 anni fa per immortalare i mujaheddin, fino all'11 settembre. E scopriamo la storia di scatti divenuti icone della nostra epoca. (v.f.)



**MILLE FARFALLE NEL SOLE**  
Kamin Mohammadi Traduzione di Sara Puggioni  
PIEMME pp. 320 euro 14,88

Teheran, 1979. Kamin è arrabbiata perché prima di partire ha dovuto sbarazzarsi di tutto, persino dell'amato agnello Baboo: ha 9 anni, non capisce quel che sta accadendo. Ma è proprio attraverso il suo sguardo innocente che assistiamo al dramma di una famiglia costretta a lasciare il suo Paese per sfuggire a un regime teocratico, che mette così paura da far parlare i grandi a voce bassa e velare le donne. A Londra Kamin riavrà la libertà, ma ci vorranno trent'anni prima che ritrovi anche la sua identità. (v.f.)



NELL'ULTIMO LIBRO, IL SECOLO BREVE IN UNA STANZA

## CORRADO STAJANO E IL NOVECENTO A CHILOMETRO ZERO



**LA STANZA DEI FANTASMI**  
Corrado Stajano  
GARZANTI  
pp. 272 euro 18,80

Il chiuso di una stanza «rappresenta l'universo. In esso il privato cittadino raccoglie il lontano e il passato» scriveva Walter Benjamin. Parlava di *intérieurs* ottocenteschi, borghesi, fortemente personalizzati, che la standardizzazione industriale - opera della medesima classe - avrebbe spazzato via o ridotto a patetici simulacri di una vita individuale. Eppure una stanza può ancora essere condensato di tracce, di oggetti che ti catapultano in remote latitudini dello spazio e del tempo. L'ultimo, bellissimo, libro di Corrado Stajano è un grande viaggio da fermo. Dentro *La stanza dei fantasmi* le cose più private e minime, assemblate in uno studio, si rivelano bifronti. Perché nel guscio dell'intimità racchiudono l'acqua pesante della Storia. Nella fattispecie il Novecento. Perciò una riproduzione dell'auriga di Delfi vi scaglia, scoprirete come, nella Grecia dei colonnelli. Un pezzetto di legno, nell'Italia pistolera dei 70. Una foto di famiglia nella Cremona del feroce Farinacci, poi in quella delle vendette partigiane. Ma ci sono anche Londra sotto le bombe nazi, la Sicilia dell'infanzia e poi delle stragi mafiose. Le case museo sono asfissianti perché sature di memorie feticizzate. Nella stanza di Stajano, invece, le cose galleggiano sulla memoria come enigmatiche ninfee. O i resti di un naufragio. Che, certo, possono mettere tristezza. Ma è pur sempre da lì che tocca ripartire. (marco cicala) ■

## COMICS



**ARRIVEDERCI, BERLINGUER**  
Stamboulis-Costantini  
BECCO GIALLO  
pp. 128 euro 15

### BERLINGUER A FUMETTI. DA REGALARE A RENZI

Avete appena eletto Renzi nuovo segretario del Pd? E allora vediamo se avete cuore di leggersi (e regalare) questa graphic novel sulla «straordinaria attualità del pensiero politico di Berlinguer». La storia comincia dalla fine: 7 giugno 1984, piazza dei Frutti, Padova. Qui, durante l'ultimo comizio, il leggendario segretario del Pci si sente male. E con lui anche l'Italia? Resta la sua lezione: un modello di autentica passione politica. Utile anche a Renzi, dire che da allora il Belpaese non si è più ripreso? (p.m.)



**IL GIOCO GRANDE DEL POTERE**  
Sandra Bonsanti  
CHIARELLETTERE pp. 256 euro 12,90

Da Gelli al caso Moro, da Gladio alle stragi di mafia, i misteri d'Italia raccontati dalla giornalista che, dalle colonne di *Repubblica*, svelò agli italiani i segreti della P2, dalla scoperta delle liste a Castiglione Fibocchi fino ai tormenti di Tina Anselmi, che presiedette la tormentatissima commissione parlamentare di inchiesta. Il titolo, ricorda l'autrice, è ispirato da una frase del giudice Falcone. Chi tocca il grande gioco muore. E il grande gioco, in Italia, non è mai finito. (p.m.)



**IL FILM DEL SECOLO**  
Rossana Rossanda  
BOMPIANI pp. 384 euro 19

In una lunga conversazione con Mariuccia Ciotta e Roberto Silvestri, la fondatrice del *Manifesto* rievoca cento anni di storia attraverso i film che hanno raccontato un secolo. Avanguardie e pop, classici e Nouvelle Vague, Hollywood, divi e pellicole di denuncia. Un viaggio per scoprire che le questioni estetiche restano aperte quanto quelle politiche e sociali, in un doppio nodo che le intreccia e che ha fatto del cinema la macchina critica del nostro tempo. (p.m.)



**LA VERITÀ DEL PENTITO**  
Giovanna Montanaro  
SPERLING & KUPFER pp. 292 euro 17

Consulente della commissione parlamentare di inchiesta sulla mafia, Giovanna Montanaro intervista Gaspare Spatuzza, il più importante pentito di Cosa Nostra dopo Tommaso Buscetta. Spatuzza ha svelato il depistaggio sulla strage Borsellino e consentito la riapertura delle indagini sui massacri del '92 e '93. L'uomo si è accusato di quaranta omicidi, tra cui quello di padre Pino Puglisi. Una ricostruzione puntualissima del giallo, con molte interviste a magistrati. (p.m.)



**UNA STERMINATA DOMENICA**  
Claudio Giunta  
IL MULINO pp. 281 euro 16

Ammesso che l'Italia esista ancora, è possibile, nel 2013, raccontarla da viaggiatori? Se sì, da dove cominciare? Magari dalle sue biblioteche. O da Radio DeeJay, tra le 9 e le 12. Oppure dalla Panarea che d'estate si fraziona in tre ceti: nativi, coloni e «quelli del barcone». Senza dimenticare Elio (e le Storie tese), Luciano Moggi, Matteo Renzi e il ragionier Fantozzi. Un vagabondaggio rapsodico, ironico, costernato. Che, spaesando, può aiutare ad orientarsi. (m.c.)